

Baricco: “Lo digital está salvando un montón de vidas”

El escritor italiano, autor de *Seda*, dio una charla vía streaming desde su casa en Turín, donde cumple cuarentena.

Andrés Gómez Bravo

Cada día sale a comprar y camina de regreso a su casa en Turín. En ella, al igual que a millones de italianos, lo esperan sus hijos. “Es complicado trabajar con los hijos en casa”, dice Alejandro Baricco. El autor que alcanzó celebridad mundial con su novela *Seda* está en cuarentena, y dice que “hay que ser disciplinados, aunque no nos convenzan las directrices del gobierno. Es mejor para todos hacer lo mismo”.

El lunes pasado, Baricco tenía una cita en Barcelona, una conferencia en el Centro de Cultura Contemporánea. Naturalmente, el fundador de la Escuela de Literatura Holden no pudo viajar, pero cumplió con su charla a través del streaming.

Con parte de su biblioteca y un grabado de Manhattan de fondo, Baricco conversó con el escritor Jorge Carrión sobre los efectos y las secuelas de la crisis por el Covid-19. “Hemos tenido un accidente de coche. Un accidente de coche mundial. Los implicados somos todos. Todavía estamos tratando de sacar a los muertos y los heridos del amasijo de hierro en que ha quedado convertido el monstruoso vehículo en el que viajábamos. Luego empezaremos a preguntarnos cómo fue que pasó, si pudimos evitarlo, si habrá una próxima vez”, reflexiona el autor.

“La situación es de emergencia y es probable que la emergencia sea crónica y perenne”, observa el escritor en la charla que puede verse en la web



THE GAME
ALESSANDRO BARICCO
Anagrama
328 pp.
\$ 19.000

“Nuestros padres vivieron cosas más difíciles, nosotros podemos aguantar esto”.

ALESSANDRO BARICCO
ESCRITOR ITALIANO

(www.cccb.org/es). “Cuando nuestros abuelos explicaban la guerra, explicaban cosas de este tipo, aunque mucho peores y nacidas del odio. Nuestros padres han vivido cosas más difíciles, de modo que nosotros podemos aguantar todo esto”, afirma.

El libro más reciente de Baricco es *The game*, un ensayo sobre la revolución digital y cómo esta ha modificado nuestra relación con el entorno. “La revolución digital es algo que hemos querido y que hemos realizado”, decía en 2018 en entrevista con *La Tercera*.

Aunque no es experto en recursos digitales, Baricco se declara un cruzado de las nuevas tecnologías y más aún en este momento.

“Hay muchos que echan pestes de la revolución digi-

tal y otros que la defendemos, pero creo que la realidad nos está dando la razón. Porque solo en estos días comprendemos que lo digital está salvando un montón de vidas. Es precisamente lo digital lo que nos está permitiendo ser una comunidad fuerte y unida. Si no fuera por internet no podría hablar con nadie en estos momentos, más allá de mi familia, y eso es algo que nos sucede a todos. Esto ayudará a comprender que la revolución que hemos elegido es el camino correcto, porque tiene como objetivo hacernos la vida mejor a todos, no a unos pocos privilegiados”, dice.

Momento histórico

Desde la suspensión de la liga de fútbol, la TV italiana está repitiendo partidos an-

► Alessandro Baricco durante su última visita, en 2019, en el ciclo *La Ciudad y las Palabras*.

tiguos. “Ya he visto cuatro veces la final del Mundial que Italia le ganó a Francia”, cuenta.

Sin desmerecer las trágicas consecuencias humanas, el escritor dice que este es un momento intelectualmente estimulante: “Para la mente del intelectual, lo que está ocurriendo, pese a la pena, es una fiesta, porque todo lo que ves está cambiando el mundo. El pensador está viviendo un momento mágico”. Es más, añade, “creo que este es un punto de inflexión para todos nosotros, ya que aprenderemos a debatir lo que nos está ocurriendo”. ●

Art Basel realiza feria de arte virtual ante el coronavirus

Su versión en Hong Kong, que abría hoy hasta el 21 de marzo, fue cancelada por la propagación del virus y sus más de 200 galeristas no podrán exponer. Ahora Art Basel, una de las ferias de arte contemporáneo más importantes, abre Online Viewing Rooms, una plataforma virtual donde artistas, galeristas y compradores podrán reunirse en torno al arte.

La Filarmónica y la Sinfónica sortean el COVID-19 en la web

Tras la cancelación de sus próximos espectáculos para prevenir la expansión del coronavirus, el Teatro Municipal de Santiago transmitirá vía streaming registros de algunos espectáculos. Las funciones virtuales parten a las 20.00 h de mañana en municipal.cl, con el ballet *Cascanueces*. También habrá funciones los miércoles y las siguientes producciones serán *Papelucho en la ópera*, *El barbero de Sevilla* y *El*

lago de los cisnes. A la vez, la Orquesta Sinfónica de Chile tampoco perderá el contacto con su audiencia, porque la plataforma Ceactv.cl está exhibiendo de forma rotativa, de lunes a domingo, registros de esa agrupación y del Ballet Nacional Chileno, el Coro Sinfónico y la Camerata Vocal de la U. de Chile, además de capítulos del programa radial *Con Cierto Oído*, que conduce el concertino Alberto Dourthé.

Itaú

Itaú Corpbanca informa que en la Junta Ordinaria de Accionistas del Banco, celebrada el 18 de marzo de 2020, se acordó la distribución de un dividendo de \$0,2479770771 por cada acción, que se pagará con cargo al 100% de las utilidades del ejercicio del año 2019.

Tendrán derecho al cobro de dividendos los accionistas inscritos en el Registro de Accionistas de Itaú Corpbanca a la medianoche del 13 de marzo de 2020, esto es, aquellos que figuren inscritos en dicho Registro con 5 días hábiles de anticipación a la fecha establecida para su pago.

Los referidos dividendos se encontrarán a disposición de los señores accionistas con derecho a ellos, hasta el día 27 de marzo de 2020 inclusive, en todas las sucursales del Banco.

A contar del día 30 de marzo de 2020, los referidos dividendos se encontrarán a disposición de los señores accionistas en las oficinas de DCV Registros S.A., ubicadas en Av. Los Conquistadores 1.730, piso 24, Providencia, Santiago..

Santiago, Marzo 2020.

Gerente General
Itaú Corpbanca